**Текст 5 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта – значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то свое собственное, что они сами чувствовали, или только смутно и неопределенно предощущали, или о чем мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слово и что, следовательно, поэт умел только выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловечественнее содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не вошло в голову создать что-нибудь подобное: ведь это так просто и легко! (Белинский В. Г.)

1) Характерными особенностями приведенного отрывка являются яркость изложения, эмоциональность, образность, долженствующе-предписывающий характер, объективность.

2) Цель текста – оказать воздействие на разум и чувства читателя, слушателя.

3) В тексте используется весьма разнообразная лексика: термины литературы и искусства (поэт, произведение, образ, поэзия, художественное достоинство); общелитературные слова (тайна, личность, творение, чтение). Многие слова имеют окраску высокого стиля (перечувствовать, облекать, предощущать, восхищаться).

4) Активно применяются средства речевой выразительности, например, эпитеты (истинный поэт, живые формы, ясный образ, общечеловечественное содержание, предощущение смутно и неопределенно); инверсия (Что должно делать для этого при изучении произведений его?). В тексте встречается градация (перечувствовать, пережить; давно знакомое им; что-то свое собственное); антитеза: (Изучить поэта значит не только ознакомиться <...> с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их).

5) Синтаксис текста отличается простотой. Автор использует только повествовательные простые предложения с прямым порядком слов

**Текст 6 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

… Строительство творческого Центра имени Всеволода Мейерхольда завершится уже в этом году. Центр Мейерхольда будет включать в себя театр с уникальной мобильной сценой, выставочный зал, два репетиционных помещения, видеобиблиотеку, трехзвездочный гостиничный комплекс, современный паркинг, магазины, рестораны. По своей многофункциональности Центр станет уникальным для Москвы, а его архитектура прекрасно впишется в исторический облик города.

1) Тема текста – строительство творческого Центра имени В. Мейерхольда.

2) Цель текста – проинформировать читателей о строительстве, сформировать представление об уникальности Центра.

3) Тип речи – описание, так как в тексте дается характеристика объекта путем перечисления его признаков. В тексте присутствуют следующие композиционные части: общее представление об описываемом (1-е предложение), перечисление основных признаков (2-е предложение), оценка описываемого объекта (3-е предложение).

4) Жанр текста – аннотация, стиль – публицистический. Особенностями стиля является малый объем текста в сочетании с информационной насыщенностью. Ярко выраженная оценочность проявляется в использовании оценочной лексики и экспрессивного синтаксиса.

5) К средствам речевой выразительности в этом тексте относится разговорная лексика (уникальный, прекрасно, трехзвездочный, современный, многофункциональность), которая подчеркивает достоинства строящегося комплекса. Автор заметки акцентирует внимание на большом количестве достоинств Центра, используя ряд однородных членов (2-е предложение).

**Текст 7 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

Милый мой голубчик Анечка, получил твое милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики! Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет. Обнимаю и целую непрерывно и благословляю. Я, Аня, все нездоров, нервы очень раздражены, а в голове как туман, все точно кружится. Никогда еще даже после самых сильных припадков не бывало со мной такого состояния. Очень тяжело. [...] Точно сон и дремота, и меня все разбудить не могут. Отдохнуть бы надо хоть недельки две от работы и заботы беспрерывной – вот что. (По Достоевский Ф.М.)118

1) Текст разговорного стиля представлен в данном случае в письменной форме, хотя наиболее распространенной является устная форма. К общим свойствам текста можно отнести неофициальность, непринужденность (автор и адресат письма – близкие люди), отсутствие тщательного отбора языковых средств.

2) В тексте письма, в основном, используется нейтральная лексика, хотя есть и разговорные слова (папа, хоть, надо).

3) Эмоциональный характер тексту придают слова с оценочными суффиксами (голубчик, голубчики, Анечка, неделька); глаголы, передающие состояние автора (помнит, целует, благословляет); образные средства языка, например, сравнение (как детишки заплакали); экспрессивные обращения (милый мой голубчик Анечка, милые голубчики); личные местоимения (я, им, со мной, меня), частицы (же, даже, хоть, бы).

4) Для синтаксиса текста характерны различные типы предложений, свободный порядок слов (отдохнуть бы надо хоть недельки две), частое использование однородных членов. Есть предельно краткие предложения (Очень тяжело); встречаются даже незаконченные (... вот что).

5) Композиционная особенность текста обусловлена целью пишущего – передать общественно-значимую информацию.

**Текст 8 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

В переднюю вошел Михалыч.

– Жив? – облегченно вздохнула мама. – Где же ты до сих пор был?

– Дай сперва переоденусь, все расскажу потом. Михалыч оделся во все сухое. Подали ужин.

– Вот история-то вышла,– бодро сказал Михалыч. Выехал я за город. Несусь по шоссе, только ветер посвистывает. Так незаметно пролетел верст пятнадцать. Ну, думаю, пора и домой. Остановился. Закатил мотоциклет на обочину, отдохнул и хочу обратно ехать. Включаю газ, что за ерунда – не включается. Туда-сюда – машина как мертвая. А тут вижу, начал дождь накрапывать. Бился, бился, все попусту. А как на грех, ни одной подводы на шоссе не видно. Пришлось пешком идти в ближайшую деревню и нанимать подводу. Еле втащил этого черта на телегу. Так и вернулся на лошадке домой. (По Г. Скребицкому)

1) Большую часть отрывка из художественного произведений составляет фрагмент разговорного стиля. Это живой, эмоциональный рассказ героя о случившемся. На то, что данный фрагмент относится именно к разговорному стилю, указывает прежде всего ситуация общения: непринужденная домашняя обстановка (за ужином, в кругу семьи), слушатели – близкие люди, задача говорящего – поделиться своими переживаниями. Обстановка и задачи речи определяют построение высказывания и выбор языковых средств.

2) В этом фрагменте много примет разговорного стиля. Это и специфические обороты (вот история-то вышла; ну, думаю...; что за ерунда; туда-сюда; а как на грех и др.), и119 эмоционально-оценочные слова с оттенком разговорности (ужасно, этот черт и др.), и обратный порядок слов, и односоставные, а также неполные предложения, и повторы (бился, бился).

3) Данный фрагмент текста является рассуждением, поскольку в нем изображается последовательность сменявших друг друга действий. Динамика событий передается глаголами прошедшего времени совершенного вида.

4) Для передачи длительных действий автор обращается к глаголам прошедшего несовершенного (бился), а для создания у читателя иллюзии присутствия при происходившем употребляет глаголы настоящего времени в значении прошедшего (несусь, думаю, вижу и др.).

5) В тексте преобладают двусоставные и полные предложения.

**Текст 9 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

Река скрылась в темной синеве вечера. Луна еще не подымалась, звезды тихо, задумчиво мигали над Ветлугой. Берега стояли во мгле, неясные, таинственные, как будто прислушиваясь к немолчному шороху все прибывающей реки. Поверхность ее была темна, не видно было «цвету», только кой-где мерцали, растягивались и тотчас исчезали на бегущих струях дрожащие отражения звезд, да порой игривая волна вскакивала на берег и бежала к нам, сверкая в темноте пеной, точно животное, которое резвится, пробегая мимо человека. (В.Г. Короленко)

1) Наряду с разговорной лексикой (река, вечер, темная, бежала и т.д.) в тексте используется нейтральная лексика (дрожащие, сверкая, пробегая, синева, мгла и т.д.) и книжная лексика (подымалась, кой-где и др.).

2) Текст можно отнести к научно-популярному подстилю.

3) Эмоционально-экспрессивную стилистическую окраску в тексте получает даже нейтральная лексика за счет переносного употребления слов: река скрылась, луна не подымалась, звезды тихо, задумчиво мигали и др. Такое использование лексических средств объясняется эстетической функцией, характерно для художественного стиля.

4) Текст адресован учащимся школ.

5) Синтаксические конструкции данного художественного текста разнообразны по структуре и значению: присутствуют простые неосложненные и осложненные (однородными членами, сравнительными оборотами, обособленными определениями и обстоятельствами) предложения; сложные бессоюзные предложения и предложения с разными видами связи (бессоюзной и союзной, сочинительной и подчинительной).

**Текст 10 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

Перед глазами ехавших расстилалась широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов... Над поблекшей травой носятся грачи, все они похожи друг на друга и делают степь еще более однообразной. Летит коршун над самой землей. А вдали машет крыльями мельница... Для разнообразия мелькнет в бурьяне булыжник, вырастет на мгновенье серая каменная баба и высохшая ветла, перебежит дорогу суслик... И опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи... Но вот навстречу едет воз со снопами. А вот на холме показывается одинокий тополь. За тополем ярко-желтым ковром от верхушки холма до самой дороги тянутся полосы пшеницы. Но вот промелькнула и пшеница. Опять тянется равнина, холмы, небо; опять носится над землею коршун. Вдали по-прежнему машет крыльями мельница. ...Вся местность не походила на вчерашнюю. Далеко впереди белели колокольни и избы какой-то деревни. В промежутках между изб и за церковью синела река, а за нею туманилась даль. Вместо дороги по степи тянулось что-то необыкновенно широкое, размашистое и богатырское. (По А. П. Чехову)

1) Фрагменты из повести А. П. Чехова «Степь» представляют собой художественное описание места. Писатель рисует картину степи, показывая предметы и их местоположение (Перед глазами... расстилалась... равнина; над поблекшей травой носятся грачи, летит коршун над самой землей; вдали машет крыльями мельница; мелькнет в бурьяне... булыжник...; навстречу едет воз; вдали...; далеко впереди... и др.). Почти все предложения включают сведения о том, где что-то находится, и сообщение о том, что находится. Такое построение высказывания характерно для описания места.

2) В большинстве своем предложения соединены последовательно, есть лишь отдельные случаи параллельной связи (например: ...тополь. За тополем ...; ...избы ...между изб...).

3) Степь показана через восприятие героя. В первых трех абзацах передается однообразие мира, увиденного героем, в последнем абзаце указываются причины подобного однообразия.

4) Картина «грустной» степи рисуется различными языковыми средствами: и лексическими, и синтаксическими. Однако главную роль здесь играет лексика. Повтор слов, называющих то постоянное, неизменное, что видит герой (равнина, холмы, грачи, коршун, мельница), сочетается с повтором целых конструкций, а также с использованием других средств, подчеркивающих однообразие окружающего мира: слов «опять, по-прежнему и т. п.», однородных членов предложения, бессоюзных предложений.

5) В последнем абзаце текста показывается местность, не походившая на вчерашнюю. Герой увидел новые предметы, более разнообразные, более яркие. Вместо основного цвета поблекшей травы появляются краски, создающие чувство радости (белели, синела).121

**Текст 11. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.**

**Запишите номера этих ответов.**

Последний день июня; на тысячу верст кругом Россия – родной край. Ровной синевой залито все небо; одно лишь облачко на нем – не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь... Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами. И дымком пахнет, и травой, и дегтем, и маленько кожей. Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба – синеватая черта большой реки. Вдоль оврага – по одной стороне опрятные амбарчики, по другой – пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком железный крутогривый конек. Кувшины с букетами намалеваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки. Я лежу у самого края оврага; кругом целые вороха душистого сена. О, тишь и благодать!

(По И. С. Тургеневу)

1) Текст написан языком художественной литературы, поскольку он пронизан отношением автора к родной земле, наполнен чувством любви к ней.

2) Тема текста обозначена в 1-м предложении, в последнем она еще раз подчеркивается, что усиливает эмоциональность текста.

3) Значение состояния среды передается при помощи односоставных предложений: определенно-личных (Безветрие, теплынь.) и безличного (И дымком пахнет...) предложения. При передаче звуков природы использованы двусоставные предложения со сказуемыми – глаголами настоящего времени несовершенного вида. Односоставные предложения убыстряют речь, а двусоставные – замедляют.

4) Важная часть текста – описание деревни. Как и в окружающей природе, все здесь дорого сердцу писателя – каждая мелочь, каждый предмет. Чтобы показать читателю эти предметы, создается описание места. Используемые в этом описании глаголы (лавочка чинно стоит, кошки свернулись клубочком) выполняют изобразительную функцию.

5) Последнее предложение текста содержит вывод, к которому приходит автор текста в результате рассуждений.122

**Текст 12 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.**

**Запишите номера этих ответов.**

САМЫЙ БЫСТРЫЙ В МИРЕ КОМПЬЮТЕР

У новинки очень сложное название: «Современная стратегическая вычислительная инициатива. Белая версия». Суперкомпьютер способен осуществлять 12,3 триллиона операций в секунду. Знаменитый «Дип Блю», обыгравший в шахматы Гарри Каспарова, слабее его в 1000 раз. Умная «железяка» состоит из 8 с лишним тысяч микропроцессоров, весит 106 тонн, занимает площадь в 800 квадратных метров, а электроэнергии «жрет» столько же, сколько небольшой американский городок. Доставляли эту махину до лаборатории в Калифорнии 28 грузовиков. Возможности нового компьютера безграничны, ведь его уменьшенная версия уже помогла ученым расшифровать геном человека. «Белый» же, скорее всего, будет использован Министерством энергетики США для моделирования испытаний ядерного оружия. Но уже через три-четыре года в Штатах может появиться еще более мощная машина, осуществляющая 100 триллионов операций в секунду. (по материалам газет)

1) Отбор лексических средств обусловлен тематикой текста. На нее указывает и заглавие «Самый быстрый компьютер в мире». Сообщению о нем, о его особенностях, отличии от других компьютеров и посвящен текст, именно поэтому в тексте много слов одной тематической группы: стратегическая вычислительная инициатива, суперкомпьютер, операции, микропроцессоры, электроэнергия, лаборатория, уменьшенная версия, расшифровать геном человека, мощная машина, моделирование.

2) Наряду с книжной (название, осуществлять, возможности) и нейтральной (быстрый, обыграть, умная, весить и т.д.) лексикой, автор использует разговорную («железяка», махина) и просторечную (жрет). Благодаря этому создается доступное и живое изложение о достаточно сложных реалиях, относящихся к сфере науки и техники. Автор текста использует синонимы слова «компьютер», что позволяет ему не только избежать повтора, но и выразить свое восторженное отношение к нему.

3) К средствам выразительности, использованным в тексте относятся: инверсия (ср.: Доставляли эту махину до лаборатории в Калифорнии 28 грузовиков... Но уже через три-четыре года в Штатах может появиться еще более мощная машина, осуществляющая 100 триллионов операций в секунду); параллелизм (Знаменитый «Дин Блю», обыгравший в шахматы Гарри Каспарова, слабее его в 1000 раз; ...а электроэнергии «жрет» столько же, сколько небольшой американский городок...); метафора (умная «железяка»; «жрет» электроэнергию).

4) Обилие числительных позволяет нагляднее и точнее представить различные параметры описываемого суперкомпьютера (ср.: Суперкомпьютер способен осуществлять 12,3 триллиона операций в секунду). В тексте преобладают существительные. Глаголов в тексте не так много, они в основном используются в настоящем «вневременном» значении (ср.: Умная «железяка» состоит из 8 с лишним тысяч микропроцессоров, весит 106 тонн, занимает площадь в 800123 квадратных метров, а электроэнергии «жрет» столько же, сколько небольшой американский городок...).

5) Цель автора текста – доказать важность развития технологий.

**Текст 13 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.**

**Запишите номера этих ответов.**

Пособие по стилистике для учащихся старших классов создано и издается впервые. Оно

построено и написано необычно. С одной стороны, это настоящий учебник, где в системе

даны все необходимые сведения о предмете, приведены вопросы для самопроверки и

оригинальные практические задания. С другой – это живой, увлекательный диалог

талантливого автора-наставника с теми, кто только лишь постигает сокровенные тайны

русского языка.

Содержание и структура пособия соответствуют ныне действующим программам по

стилистике и соотносятся со школьным курсом русского языка. Пособие одобрено

Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации и

включено в Федеральный комплект учебников.

(Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10–11 классы: Учеб. пособие. 2-е изд. М.:

Дрофа, 1998. С. 2).

1) Текст представляет собой краткое сообщение о содержании учебного пособия.

Поэтому представленный текст можно отнести к жанру «очерк», поскольку

основная функция данного текста– заинтересовать читателя и побудить его к

знакомству с книгой.

2) В тексте используется преимущественно книжная лексика (пособие, учащиеся,

создано, издается, построено, написано, учебник, необходимые сведения,

приведены, вопросы для самопроверки, оригинальные практические задания и

др.) и научные термины (стилистика, предмет, диалог). Разговорные средства

отсутствуют.

3) В тексте присутствует разговорная лексика.

4) Морфологической особенностью текста является употребление глаголов

настоящего времени во вневременном значении (издается, постигает,

соответствуют, соотносятся).

5) Особенностью синтаксиса текста является обилие пассивных конструкций,

имеющих книжный характер (Пособие по стилистике для учащихся старших

классов создано и издается впервые. Оно построено и написано необычно...

Пособие одобрено Министерством общего и профессионального образования

Российской Федерации и включено в Федеральный комплект учебников). Также в

тексте есть неполное предложение, которое вводится для создания

доверительного общения с читателем (С другой – это живой, увлекательный

диалог талантливого и авторитетного автора-наставника с теми, кто только лишь

постигает сокровенные тайны великого русского языка).124

Текст 14

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

Запишите номера этих ответов.

Взаимоотношения сотрудников с участниками дорожного движения должны основываться

на строгом соблюдении законности, четком исполнении своих обязанностей, сочетании

решительности и принципиальности в предупреждении и пресечении правонарушений с

внимательным и уважительным отношением к гражданам.

В разговоре с участниками дорожного движения сотрудник обязан быть вежливым,

объективным и тактичным, обращаться к ним на «Вы», свои требования и замечания

излагать в убедительной и попятной форме, исключая возможность ошибочного или

двоякого их понимания, проявлять спокойствие и выдержку.

При обращении к участнику дорожного движения сотрудник должен представиться, назвав

свою должность, специальное звание и фамилию, после чего кратко сообщить причину и

цель обращения.

В случае обращения граждан сотрудник, выполнив те же требования, обязан внимательно

их выслушать, в пределах своей компетенции принять меры по их заявлениям либо

разъяснить, куда следует обратиться для разрешения поставленного вопроса.

(Из приказа Министерства внутренних дел Российской Федерации от 2.02.2009 № 185 по

обеспечению безопасности дорожного движения)

1) Текст выполняет регламентирующую функцию и регулирует взаимоотношения

участников дорожного движения и пешеходов.

2) К особенностям текста можно отнести объективность в изложении фактов,

отвлеченно-обобщенный и неличный характер изложения (должны основываться,

обязан быть вежливым, должен представиться); подчеркнутую логичность.

3) Стандартизированность языка, которым написан текст, проявляется в широком

использовании единиц особой лексической группы – терминов (в пределах своей

компетенции принять меры по их заявлениям, т.е. отреагировать);

4) Усложненность синтаксиса создается за счет распространения предложений

деепричастными оборотами («В случае обращения граждан сотрудник, выполнив

те же требования, обязан внимательно их выслушать, в пределах своей

компетенции принять меры по их заявлениям либо разъяснить, куда следует

обратиться для разрешения поставленного вопроса»)

5) Официальность тона обеспечивается путем полного отказа от разговорной и

эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности.

Текст 15

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.

Запишите номера этих ответов.

– А как же, – те, кому вы везли газики, они вам претензии не предъявляли?

– Да вы что? Да какие претензии? Это же помощь. Это же бескорыстно, чего дают, то бери.

Да газики – это что! Мы и с судна всякие вещи ченчуем. Снимешь спасательный круг –125

чейндж! Прибор какой-нибудь отвернешь – чейндж! А однажды ничего под рукой не

оказалось, так и якорь латунный пришлось сченчевать. Думаете, просто было? Его целиком

не выкинешь, бедуинам поднять его нечем, он же тяжелый. Так мы его сначала в каюту

втащили и там на куски пилили – ножовку смазывали, чтоб не пищала. А потом куски в

иллюминатор кидали. А бедуины в аквалангах за ними ныряли.

(В. Аксенов)

1) Отсутствует предварительный отбор языкового материала, речь неподготовленна,

спонтанна (например, это видно в таких предложениях: «Да вы что? Да какие

претензии? Это же помощь. Это же бескорыстно, чего дают, то бери. Да газики –

это что!»).

2) В тексте отсутствует разговорная лексика.

3) Для синтаксиса характерно употребление неполных предложения («Думаете,

просто было [якорь латунный сченчевать]?»). Речь строится в форме диалога.

4) В тексте присутствуют лексические повторы, которые придают эмоциональность

речи персонажа.

5) В тексте широко используется терминология (газики, чейндж, якорь, бедуин).

**Текст 16 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста.**

**Запишите номера этих ответов.**

Река в своих берегах. В лесу чуть зеленеют дорожки, везде, как глазки в полумраке вечера,

глядят лужицы. В логу клок снега, как зайчик, сидит: это мое сердце бьется, а мне кажется,

будто зайчик водит ушами. Все глядят на меня упорно, и я всех чувствую, и, мало того!

Повеет чем-то знакомым, и уже спешишь сказать себе: «Скорей понимай! А то другой раз

того уже не будет».

(М.М. Пришвин)

1) В небольшом по объему тексте используются разнообразные изобразительновыразительные средства языка: метафора (зеленеют дорожки, глядят лужицы),

сравнения (как глазки в полумраке вечера; как зайчик), сравнительное

предложение (будто зайчик водит ушами), синтаксический параллелизм (В лесу

чуть зеленеют дорожки, везде, как глазки в полумраке вечера, глядят лужицы. В

логу клок снега, как зайчик, сидит), инверсия (В лесу чуть зеленеют дорожки,

везде, как глазки в полумраке вечера, глядят лужицы). Все изобразительновыразительные средства языка служат целям создания художественного образа.

2) Языковые средства художественного стиля решают задачу не просто передать

информацию (впечатления об увиденном), но и сделать это эмоционально,

образно, динамично. Помогают в этом писателю и языковые средства: наряду с

общеупотребительной лексикой (река, берега, зеленеют, сердце, чувствую)

употребляется разговорная (чуть, мало того, скорей). Нейтральная лексика

сочетается с эмоционально окрашенной.

3) В тексте много слов с уменьшительно-ласкательным значением (дорожки, глазки,

зайчик). С их помощью автор выражает неодобрение.

4) Особенностью текста является сочетание синтаксиса книжной речи (сложных

предложений с разными видами связи) и разговорной: неполных предложений126

(«Река в своих берегах. ...и мало того!»)и присоединительных конструкций (А то

другой раз того уже не будет). Это обусловлено нормами художественного стиля и

функцией художественной речи, связанной с выражением авторской

индивидуальности.

5) Все языковые средства, используемые автором, преследуют цель: донести до

читателя мысль о том, что нужно беречь природу.