**Задание 26. Вариант 1**

Прочитайте текст и выполните задание.

*(1)Пляж был пуст. (2)Друзья прошли на самый край мола1 и постояли там, не в силах оторвать взгляда от заката. (3)Солнце, как купол сказочного дворца, возвышалось над сверкающим горизонтом. (4)Через всё море, словно след от удара бичом, тянулась красная дрожащая полоса.*

*– (5)Вредное зрелище – закат, – сказал Максимов.*

*– (6)А по-моему, прекрасное, – ответил Саша Зеленин.*

*– (7)А по-моему, вредное. (8)Утрачивается уверенность. (9)Кажется, что за горизонтом раскинулась прекрасная неведомая страна, где говорят на высоких тонах и все взволнованны и очень счастливы. (10)Но на самом-то деле её нет.*

*– (11)Поплыли, проверим?*

*(12)Они разом бросились в воду. (13)Максимов оглянулся и обвёл глазами хвойную дугу Карельского перешейка, окаймлённую снизу жёлтой полоской пляжей. (14)Это был Тёплый берег, где в этот час тысячи людей готовили ужин.*

*– (15)О, радость бытия! – заголосил Алексей.*

*(16)Рядом вынырнул Сашка с вытаращенными глазами и открытым ртом.*

*– (17)Рубины из сказочной страны! – крикнул он, ударяя ладонью по воде.*

*(18)Они вернулись к молу и уселись на железной лестнице.*

*– (19)Через два дня выходить на работу, а Владька ещё не вернулся, – сказал Алексей.*

*(20)Саша вздохнул:*

*– (21)А мне послезавтра выдвигаться в свою тьмутаракань. (22)Последние каникулы, прощайте...*

*– (23)Да не езди ты туда.*

*– (24)Как это так?*

*– (25)А так. (26)Папа Зеленин надевает чёрную тройку, идёт в горздравотдел – и дело в шляпе. (27)Неделя угрызений совести в высокоидейном семействе, а потом жизнь продолжается!*

*– (28)Не пори чепухи, Алёшка.*

*– (29)Тебе очень хочется ехать?*

*– (30)Нет! – сердито отрезал Зеленин.*

*– (31)Ещё бы! (32)Ведь ты горожанин до мозга костей, потомственный интеллигентик. (33)Ты же будешь в медвежьей дыре, в глухомани, хотя и недалеко от Ленинграда. (34)А всё из-за того, что, как ты говоришь, место судового врача перехватили.*

*– (35)Я тебе правду скажу. (36)Никто у меня места не перехватывал. (37)Просто на распределении я услышал, что в этом посёлке два года не было врача, и попросил туда назначение.*

*– (38)Браво! – добродушно съязвил Максимов. – (39)Твоё имя запишут золотом в анналах…*

*– (40)Сутки езды от Ленинграда, и нет врача – позор! (41)Поехать туда – это мой гражданский долг.*

*(42)Максимов не понимал, зачем он затеял такой разговор напоследок, но что-то его подмывало перечить Сашке, которого он на самом деле очень любил и уважал.*

*– (43)Иди к чёрту! – сказал он. – (44)Противно слушать! (45)Тоже мне ортодокс нашёлся!*

*– (46)Не глумись, Алёшка. (47)Помнишь, мы с тобой говорили о цене высоких слов? (48)Я много думал об этом и…*

*– (49)Я тоже думал и понял, что всё блеф. (50)Есть жизнь, сложенная из полированных словесных булыжников, и есть настоящая, где герои скандалят на улицах. (51)А сколько вокруг жуликов и пролаз! (52)Они будут хихикать за твоей спиной и делать свои дела. (53)Моё кредо – быть честным, но и не давать себя облапошить.*

*– (54)А ведь когда-то, Алёшка, ты мечтал о настоящей жизни, о борьбе!*

*– (55)Это и есть борьба, борьба за своё место под солнцем.*

*– (56)А о других ты не думаешь?*

*– (57)Опять ты за своё? (58)Опять о предках и потомках?*

*– (59)Да, о них.*

*– (60)А что я, Алексей Максимов, могу для них сделать?*

*– (61)Продолжать дело предков во имя потомков: мы все – звенья одной цепи.*

*– (62)А самому сейчас не жить? (63)Я не знаю вообще, что будет после моей смерти. (64)Может, этот мир – это только мой сон?*

*– (65)Дурак! (66)Позор! – отчаянно закричал Зеленин.*

*(67)В этот момент им показалось, что в море в метре от них врезался метеорит: обрушился столб воды. (68)Когда разошлись круги на воде, в глубине они увидели извивающееся тело. (69)Показалась красная шапочка. (70)Затем лицо, бронзовые плечи.*

*– (71)Владька! – ахнули оба.*

*(72)Владька подплыл и вылез на мол. (73)Он был красив, мулато-подобный южанин Карпов. (74)От ослепительной улыбки веяло плакатной свежестью.*

*– (75)Спорт и джем полезны всем! – задорно крикнул Максимов.*

*– (76)Ф-фу, коллеги, вы всё такие же, – шумно дыша, сказал Владька. – (77)Сашка что-то бледный.*

*– (78)Забыл? (79)Сашка у нас всегда бледный. (80)Тревожная душа, высокие порывы!..*

*(81)В сумерках они шагают по шоссе. (82)Как всегда, в ногу. (83)Трое верных друзей идут, как и раньше, оставляя за спиной картинки постороннего тихого быта. (84)Какая-то решимость сквозит в их движениях. (85)Откуда она? (86)Да нет, просто они идут на танцульки, просто приподнятое настроение, просто каждому всего двадцать четыре года.*

*(По В.П. Аксенову\*)*

*\*****Василий Павлович Аксёнов****(1932–2009) – русский писатель, драматург и сценарист, переводчик, педагог.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_*

*1Мол – сооружение в виде высокого длинного вала, предназначенное для защиты морских судов, находящихся в порту, от ударов морских волн.*

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, с которым вы ознакомились. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

*«В предложенном фрагменте повести Василия Аксёнова “Коллеги” автор знакомит нас с тремя друзьями. Стремясь передать непринуждённость дружеского общения, эмоциональное состояние героев перед их выходом на работу, В. Аксёнов использует такие тропы, как (А)\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 4) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_ (“запишут золотом” в предложении 39), и такое лексическое средство, как (В)\_\_\_\_\_\_\_\_ (“вытаращенными” в предложении 16, “танцульки” в предложении 86). На синтаксическом уровне особую роль играет такое средство, как (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, предложения 15, 17)».*

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

**Список терминов**

1. риторические вопросы
2. метонимия
3. ряды однородных членов предложения
4. литота
5. синонимы
6. разговорная лексика
7. риторические восклицания
8. сравнение
9. олицетворение

**Задание 26. Вариант2**

Прочитайте текст и выполните задание.

*(1)Я ушёл в армию восемнадцатилетним мальчишкой, и было это в тридцать девятом году. (2)Я был беспечным, видел в жизни только яркие пятна. (3)Я тогда ещё ни о чём не задумывался. (4)Должно быть, потому, что был мал, самоуверен и не видел границ отпущенного нам времени.*

*(5)Полковая школа сделала меня немногословным и строгим сержантом. (6)Я знал, что война будет и что враг мой готовит где-то оружие, и был готов к встрече.*

*(7)И тогда я не верил в мужские слёзы, гордился собою, потому что ни одна слезинка не падала из моих возмужалых глаз. (8)Но что-то изменилось. (9)Потом. (10)На войне.*

*(11)Когда мне резали в госпитале раненое бедро, глаза у меня были сухими. (12)А через день, когда я расставался со своим другом Мишей Ноготовым, раненным в грудь, когда его уносили на носилках и он, уезжая от меня навсегда в далёкий, какой-то специальный госпиталь, повернул ко мне жёлтое лицо и повёл на меня угольным глазом навыкате и еле кивнул, – зажмурился тогда я, вздохнул и заплакал. (13)Не стесняясь.*

*(14)Через год, в другом госпитале, в Польше, медсестра дала мне почитать книжку стихов Есенина. (15)Читал его впервые, читал всей палате и заметил, что мне тяжело читать. (16)А «Анну Снегину» я дочитать не смог. (17)Прочитал: «Когда-то у той вон калитки мне было шестнадцать лет, и девушка в белой накидке сказала мне ласково: „Нет“». (18)И сколько ребята ни просили, не стал читать дальше. (19) И дышать вдруг стало трудно. (20)Накрылся одеялом с головой. (21)И заплакал. (22)И вспомнил свою историю, которая до сих пор не имеет конца.*

*(23)И вот война позади – Москва!*

*(24)Показался мой дом вдали, среди зелени Сокольников, и я почувствовал новый для меня острый укол в груди. (25)И что-то прямо заныло глубоко во мне, когда я наконец прижал мать, плачущую, после шести одиноких лет, седую, в аккуратно заштопанном платье.*

*(26)А потом я собрался к НЕЙ. (27)Позвонил в знакомую дверь. (28)Но открыли мне незнакомые люди и сказали, что Мария Фёдоровна Сорокина здесь не живёт.*

*(29)Я вышел из метро и через парк побрёл домой. (30)На улице смеркалось; в Сокольниках над тёмными прудами берёзы тяжело замерли в безветрии; прямая аллея, пересечённая корнями, напоминала мне тридцать девятый год, когда будто бы не я, а другой Владимир, восемнадцатилетний и беспечный, догонял здесь свою Фёдоровну, как я называл Машу, а она то и дело убегала от него.*

*(31)Сокольники – такое место, где на каждом шагу скамейка. (32)Но нелегко сесть на скамейку вечером. (33)Не знаю, как сейчас, но в тридцать девятом Владимир и Маша всегда находили скамьи занятыми.*

*(34)Тогда Владимир оторвал дома в сарае две доски и сделал под берёзой прочную лавочку – на двоих. (35)И в этот же вечер они пришли сюда, и здесь Владимир обещал Маше помнить о ней вечно, а она только смотрела на него покорно и нежно и иногда качала головой, как старшая, хотя было ей всего семнадцать лет.*

*(36)Потом он получил повестку и уехал в армию. (37)А вместо него прибыл я.*

*(38)Опять передо мной стена молодого тёмно-зелёного ельника. (39)Он по-прежнему топорщился и загораживал всем путь к нашей лавочке.*

*(40)Я попробовал найти нашу тайную лазейку – и не нашёл, полез прямо в иглы. (41)Пролез, берёзу увидел – белую, неприкосновенную. (42)Но лавочки под нею не было. (43)Даже ямок не осталось. (44)Трава росла бессмертная на этом месте – осенью пожелтеет, весной оживёт, – она и затянула все следы, чтобы никто не помнил.*

*(45)Я опустился на траву и лёг лицом вверх – к вечерней сини, раскинув руки. (46)Моя берёза жила надо мной каждым листочком. (47)И по стволу рыскали муравьи.*

*(48)И тут же я вскочил.*

*(49)На берёзе выше моего роста на коре была надпись, вырезанная глубоко:*

*«(50)Уезжаю с заводом, куда – не знаю. (51)Милый, мы встретимся!».*

*(52)И я сразу догадался, как она достала так высоко: она вырезала буквы, став на нашу лавочку. (53)А потом выдернула её, чтобы никто не достал, не заровнял букв.*

*(54)Я обнял берёзу и зажмурил полные слёз глаза.*

*(55)Нет, я не в обиде на войну за то, что она научила меня плакать…*

*(По В.Д. Дудинцеву\*)*

***\*Владимир Дмитриевич Дудинцев****(1918–1998) – русский советский писатель.*

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

*«Рассказ В.Д. Дудинцева „Встреча с берёзой“ – это искренняя, проникновенная история-воспоминание, связанная с возвращением героя-рассказчика с войны в родной город, откуда он уходил юным, беспечным юношей.*

*Ключевую роль в рассказе играет не сюжет, а описание внутреннего состояния героя-рассказчика, поэтому весь набор средств выразительности служит этой цели. В тексте встречаются троп – (А)\_\_\_\_\_\_\_\_ („что- то прямо заныло глубоко во мне“ в предложении 25), а также приёмы: (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 7–8, 31–32, 36–37), (В)\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 1–3) и (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложении 17)».*

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

**Список терминов**

1. оксюморон
2. антитеза
3. эпифора
4. вводные слова
5. метафора
6. цитирование
7. обращения
8. назывные предложения
9. анафора