**9.3 Толкование понятий с примерами**

**1. ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА** - это его духовный мир, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности. Есть люди с богатым внутренним миром, а есть с бедным. О внутреннем мире человека можно судить по его поступкам.

1)Академик Д. С. Лихачёв был интеллигентным и добрым человеком. Он никогда не кривил душой, был честен и справедлив. Очень многое сделал для развития русской культуры, сохранения памятников старины.

2) Примеры из литературы:

* Маша Миронова –героиня повести А. С.. Пушкина «Капитанская дочка». Простая девушка обладала большим тактом, чувством долга и справедливости. Попав в трудную ситуацию, оказавшись под властью Пугачёва, принуждаемая Швабриным к замужеству, предпочла трудности и лишения. Сумела добиться личного счастья, оставаясь верной своей любви. Не испугалась встать на защиту любимого, просила справедливости у самой императрицы.
* Человеком с богатым внутренним миром можно назвать и другого героя повести – Петра Гринева. Это человек чести, готовый лучше погибнуть, чем изменить присяге, долгу. В то же время он может понять и такого человека, как Пугачёв. В самые сложные моменты своей жизни он остаётся честным и справедливым.
* Удивительно богат внутренний мир Татьяны Лариной, героини романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Это тонко чувствующая и понимающая девушка. Она любит родную природу, много читает, остаётся верной данному другому человеку слову (вспомним, как она, искренне любя Онегина, говорит ему:

Я Вас люблю, к чему лукавить?

Но я другому отдана

**2. ВЗАИМОВЫРУЧКА**  - это оказание друг другу  помощи, поддержки  в трудной ситуации.   В основе взаимовыручки лежит принцип "ты - мне, я - тебе".  Это значит, что человек, оказавший тебе помощь, ждёт от тебя ответных действий, но не всегда эти действия  могут совершаться во благо.

1. Во время Великой Отечественной войны взаимопомощь между людьми была почти нерушимым законам, помогали друг другу, тащили на себе раненых, делились хлебом, патронами, заменяли друг друга в окопах.  А. Т. Твардовский «Василий Теркин»
2. В рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» военврач в плену оказывает помощь раненым, рискуя жизнью, а главный герой, Андрей Соколов, спас от смерти незнакомого ему взводного, которого как коммуниста собирался выдать фашистам сослуживец Крыжнев. Соколов задушил предателя.
3. Н. В. Гоголь « Тарас Бульба».

«Тут же стояло нагое дерево, вершину которого разбило громом. Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздем прибили ему руки и, приподняв его повыше, чтобы отовсюду был виден козак. принялись тут же раскладывать под деревом костер. Но не на костер глядел Тарас, не об огне он

думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались козаки: ему с высоты все было видно как на ладони…

- К берегу! к берегу, хлопцы! Спускайтесь подгорной дорожкой, что налево. У берега стоят челны, все забирайте, чтобы не было погони!...

Когда очнулся Тарас Бульба от удара и глянул на Днестр, уже козаки были на челнах и гребли веслами; пули сыпались на них сверху, но не доставали. И вспыхнули радостные очи у старого атамана.

- Прощайте, товарищи! - кричал он им сверху. - Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте!»

**3. ДОБРОТА** — это душевное качество человека, которое выражается в нежном, заботливом отношении к другим людям, в стремлении сделать что-то хорошее, помочь им. Доброта делает нашу жизнь светлее и радостнее. Она способна изменить человека, его отношение к окружающему миру.

1) В рассказе Андрея Платонова «Юшка» звучит мысль о необходимости добра. Главный герой Юшка добр и к людям, и ко всему живому на земле. Он помогает девочке-сироте, которая учится на врача. Вырастет эта девочка и также бескорыстно, как это делал Юшка, будет помогать другим людям, лечить их.

2) В. Г. Распутин « Уроки французского». Учительница Лидия Михайловна помогает главному герою, который страдает малокровием. Она приглашает его каждый раз к столу, играет с ним в «замеряшки», чтобы у мальчика были деньги купить молока, отправляет ему посылку с макаронами.

**4. ДРУЖБА** – это не просто эмоциональная привязанность, это близкие отношения, основанные на доверии и искренности. Настоящий друг не станет тебя обманывать ни при каких обстоятельствах. Он найдёт в себе силы сказать правду, даже если ему непросто будет это сделать.

1. Примером искренней, верной дружбы могут быть взаимоотношения великого русского поэта А. С. Пушкина с теми людьми, кому он доверял, кто был близок ему духовно, побуждал его к творчеству, мог оказать простую человеческую поддержку.

Навсегда остались близки ему друзья-лицеисты: И. И. Пущин, А. А. Дельвиг, В. Кюхельбекер. Им он посвятил множество стихотворений. Так, все мы помним чудесное послание «И. И. Пущину» («Мой первый друг, мой друг бесценный…»), отправленное в 1827 году в Сибирь, куда был сослан Пущин после восстания декабристов. Поэт словно возвращает другу-декабристу святой долг дружбы, напоминая ему о том «утешенье», которое он когда-то даровал ему, посетив Михайловское. Теперь сам поэт молит «святое провиденье», чтобы слова его дружеского привета дали Пущину то же «утешенье», а вместе с ним в заточенье дошёл и луч «лицейских ясных дней».

1. Взаимоотношения главных героев романа [А. Дюма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8E%D0%BC%D0%B0,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_(%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%86)) «[Три мушкетёра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%91%D1%80%D0%B0)» — классический пример настоящей дружбы. Д'Артаньян, Атос, Портос и Арамис живут под девизом: «Один за всех, все за одного», все трудности герои романа преодолевают благодаря верной дружбе.

**5. ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ** - это то, что люди считают важным в своей жизни. Это их убеждения, принципы, ориентиры. Это компас, который определяет не только судьбу человека, но и его взаимоотношения с окружающими. Жизненные ценности формируются в детстве, они закладывают фундамент всей дальнейшей жизни.

1. Выбираем один из приоритетов и рассуждаем о нём:

Каждый человек рано или поздно задаётся вопросом: что в системе жизненных ценностей является главным для меня? В чём смысл моей жизни? Чего я хочу добиться?

У каждого из нас система ценностей разная. Для кого-то самым важным представляются материальные ценности: деньги, жильё. Престижный автомобиль, брендовая одежда, вкусная еда. Для других существенны только духовные ценности. Я считаю, что нельзя умалять значение материального, но гораздо важнее духовное начало человека.

Есть ценности, которые важны для всякого.

1. Любовь. Хочется, чтобы рядом с тобой всегда были люди, которых ты любишь, которые любят тебя. Важно иметь такого человека, которого ты можешь назвать своей второй половинкой. В сердце человека должно быть место для любви к НЕМУ или к НЕЙ.
2. Домашний очаг. Что может быть прекрасней доброй любящей семьи! Как прекрасно, когда в мире есть место, где тебя любят и всегда ждут, где тепло и уютно.
3. Любовь детей к родителям и родителей к детям. Без этой важной жизненной ценности существование человека невозможно!
4. Любовь к Родине. Она начинается с любви к тому месту, где ты родился и мужал и вырастает в патриотизм, любовь к великой России.
5. Работа. Без любимой работы не может быть счастливой жизни. Но любимая профессия должна быть частью твоей счастливой жизни, гармонично входить в неё, не заслонять другие жизненные ценности.
6. Друзья. Увлечения. Отдых. Это тоже составные успеха. Эти ценности дают силу, вдохновение, радость, надежду на лучшее.
7. Высшая ценность – сама жизнь. Надо беречь её, своё здоровье. Мы слышим о том, что многие подростки находят экстремальные увлечения: делают опасные селфи, катаются на крышах электричек, занимаются паркуром… Страшно, когда молодые гибнут из-за собственного безрассудства.

2. Примеры из литературы:

Сопоставьте жизненный ценности Петра Гринёва и Швабрина из «Капитанской дочки» А. С. Пушкина, Чацкого и Молчалина из «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

**6. ЛЮБОВЬ** — это самое сокровенное чувство, которое может испытать один человек к другому. Это некое влечение, желание, стремление быть рядом с объектом своей любви. Любовь облагораживает, заставляет по-другому воспринимать окружающий мир, любоваться и восхищаться тем, кого любишь, и даже совершать подвиги.

1. Искренние и глубокие чувства испытывает Пётр Гринёв, герой повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Ради любви к Маше Мироновой он готов на многое: драться на дуэли со Швабриным, вернуться во вражеский стан, обмануть Пугачёва и даже принять несправедливое обвинение в измене воинскому долгу.
2. По-настоящему любит Онегина Татьяна Ларина, героиня романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Искренни в своей любви героини романа М. Ю. Лермонотова «Герой нашего времени» Бэла и княжна Мери.
4. Немало волшебных строк посвятил Пушкин своим возлюбленным. Именно благодаря любви родились те строки, которые мы сейчас причисляем к драгоценному литературному наследию XIX столетия: «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил».
5. Самые известные влюбленные во всем мире Ромео о Джульетта. Эта пара стала синонимом самой любви. "Ромео и Джульетта" - это трагедия Уильяма Шекспира. История двух подростков из враждующих семей. Они влюбляются друг в друга с первого взгляда, затем женятся, а позднее рискуют всем ради своей любви. Готовность отдать свою жизнь за любимого – это признак настоящего чувства. Их преждевременный уход объединил враждующие семьи.

**7. Материнская любовь**

**Материнская любовь – это наиболее трудная форма любви, самая сильная, постоянная и бескорыстная. Любовь матери всепрощающа, она не ждёт благодарности и ничего не требует взамен.** Материнская любовь считается высшим видом любви и наиболее священной изо всех эмоциональных связей.

В рассказе “Телеграмма”

1) К. Паустовский очень трогательно пишет о судьбе старой женщины Катерины Петровны. Живет она одиноко, ее старческую жизнь скрашивают только воспоминания о дочери Насте, которую она не видела уже три года. Нет, дочь помнит о матери, шлет ей денежные переводы, которые всегда сопровождаются одними и теми же словами: “Все хорошо, писать много некогда”. Старушка пытается не докучать дочери своими письмами, понимая, что у той своя жизнь, свои проблемы.

2) Б. Васильев в рассказе «Экспонат №» повествует об Анне Федотовне, сын которой Игорек не вернулся с войны. Вся жизнь матери сейчас – это каждодневное перечитывание его писем, в которых слышится живой голос сына.

3) Н. В. Гоголь « Тарас Бульба». Бедная старушка-мать тяжело переживает расставание со своими сыновьями Остапом и Андрием, которые на следующее утро после приезда из бурсы должны покинуть родной кров и вместе с Тарасом ехать в Запорожскую Сечь. «Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчесывала гребнем их молодые, небрежно  всклоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела  всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственною грудью, она возрастила, взлелеяла их - и только на один миг видит их перед собою. "Сыны мои, сыны мои милые! что будет с вами? что ждет вас?" - говорила она, и слезы остановились в морщинах, изменивших ее когда-то прекрасное лицо. … Вся любовь, все чувства, все, что есть нежного и страстного в женщине, все обратилось у ней  в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная  чайка, вилась над детьми своими. …Она просидела до самого света, вовсе не была утомлена и внутренне желала, чтобы ночь протянулась как можно дольше.»

**8. ИСКУССТВО** – это творческое отображение действительности в художественных образах.  Соприкосновение человека с произведениями искусства способствует его духовному обогащению.  Настоящее искусство подобно могучей силе, способной пробудить в человеке сильные чувства, вызвать эмоции, заставить задуматься о серьёзных жизненных вопросах.  
 1. В страшные годы блокады Ленинграда была написана Седьмая симфония Шостаковича «Ленинградская».

9 августа 1942 года Седьмая симфония прозвучала в [блокадном Ленинграде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0). Её исполняли ослабевшие от голода музыканты.

Зал филармонии был полон, а публика была самой разнообразной: вооружённые моряки и пехотинцы, а также одетые в фуфайки бойцы [ПВО](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%92%D0%9E) и похудевшие завсегдатаи филармонии.

Новое произведение Шостаковича оказало сильное воздействие на многих слушателей, заставив плакать, не скрывая слёз. В великой музыке нашло своё отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране.

Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Много позже, двое туристов из ГДР, разыскавшие Элиасберга, признались ему: « Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу, способную преодолеть голод, страх и даже смерть…»

1. В небольшом рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» повествуется о великом композиторе Э. Григе и девочке Дагни. Когда-то встреча с малышкой Дагни вдохновила композитора на создание чудесной музыки, а через много лет Дагни услышала музыкальную пьесу, посвященную ей. Музыка потрясла и её, и всех зрителей, а для юной девушки она стала символом прекрасной жизни, счастья. Вот пример того, как настоящее искусство воздействует на людей.
2. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Истинное искусство требует полной самоотдачи, ничего не обещая взамен - ни наград, ни славы. Для Моцарта « жизнь» и «музыка»- два созвучия бытия.
3. В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

1)Пример того, как преодолевается неуверенность в себе, можно привести из повести

А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Маша Миронова в начале произведения - скромная и очень застенчивая, можно сказать, робкая девушка. Но жизненные трудности (гибель родителей, плен у Пугачёва, угроза выйти замуж за нелюбимого человека) делают её сильнее. Ради спасения любимого человека Маша Миронова одна отправляется в Санкт-Петербург, добивается встречи с императрицей.

1. К трагедии приводит неуверенность в себе героя романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Вызвав на дуэль друга Владимира Ленского, Онегин понимает, что дуэли быть не должно? Причина её пустяковая. Но его терзают сомнения, страх оказаться смешным в глазах светского общества. Дуэль состоялась, Ленский убит, сам Онегин вынужден уехать.
2. С детства нам знаком рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Здесь мы видим двух героев: смелого, уверенного в своих силах Жилина и трусливого Костылина. Упорство, уверенность в себе помогают Жилину бежать из плена, а неуверенность Костылина заставляет его много страдать.
3. Героем, неуверенным в своих силах, взглядах, поступках, можно назвать Грушницкого из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Он сомневается в себе, поэтому «драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания.» Печорин вынужден был вызвать Грушницкого на дуэль за гнусную клевету. Подстрекаемый “ друзьями”, Грушницкий, чтобы не выглядеть трусом, принял вызов. Во время дуэли Грушницкий испытывает сомнения: ему выпал жребий стрелять первым. Ему было стыдно убить человека безоружного, он помнит, что пистолет Печорина заряжен холостыми пулями; он глядел на противника, казалось, был готов броситься к ногам Печорина и умолять о прощении, но стыдно было признаться в злом умысле, и он выстрелил в безоружного по сути человека. Неуверенность в себе привела к трагедии: Грушницкий убит на дуэли.
4. И. С. Тургенев «Ася». Господин N боится брать ответственность за юную, порывистую влюбленную в него Асю.
5. Д. М. Достоевский «Белые ночи». Мечтатель – робкий, скромный, не знающий жизни человек любит Настеньку, но не борется за свою любовь

9. НЕУВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ - это отсутствие веры в себя, свои силы, возможности и способности. Неуверенные в себе люди имеют заниженную самооценку, они страдают комплексом неполноценности. Эта черта очень мешает в жизни. Необходимо с ней бороться, преодолевать.

1. Можно рассказать о процессе принятия решения тем или иным человеком в выборе профессии.
2. Много раз оказывался в ситуации выбора герой повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» Пётр Гринёв. Впервые проблема, затрагивающая выбор, становится перед главным героем Петром Гриневым. Вступая в самостоятельную взрослую жизнь, он выбирает наслаждение и безрассудство в некотором роде, к примеру, подарить бродяге тулуп. Хотя его выбор не лишен благодарности и честности.

С огромной проблемой выбора сталкивается как Гринев, так и другие герои, когда им предлагают вступить в ряды заговорщиков либо остаться верными императрице. Здесь уже моральный выбор: умереть, но остаться верным присяге, либо же избежать казни, но стать предателем. Гринев выбирает первый вариант, но от смерти его спасает Савельич.

Из-за помощи Пугачева в спасении Маши Гринев попадает под следствие. На суде решает (опять-таки выбор человека) не рассказывать о Маше, хотя это могло бы его спасти и оправдать его нахождение в лагере врагов. Пушкин на примере героя романа показывает проблему выбора, с которой сталкивается каждый человек. Для него выбор неразрывно связан с честью человека и с тем, насколько он ей дорожит, да и как вообще ее понимает. В романе показано множество разных мнений по этому поводу, но сам автор предлагает еще в эпиграфе беречь ее (честь) смолоду.

1. О трудности и необходимости нравственного выбора пишет в своем рассказе «Судьба человека» Михаил Шолохов. Его герой, Андрей Соколов, так же, как и все люди, сталкивается с необходимостью выбирать. Отличие его выбора в том, что подчас от его правильного шага зависела судьба окружающих людей. В первый раз жизнь поставила перед ним дилемму: идти или не идти на войну. Хотя для самого героя такого вопроса даже и не стояло. Андрей твердо решил воевать за Родину. И даже слезы жены и тяжелые предчувствия не смогли поколебать его решения.

Сцена убийства Андреем предателя – еще один показатель нравственного выбора героя. Об этой сцене можно спорить. Однозначно оправдывать удушение человека только тем, что он был предателем, нельзя. К тому же, он еще и не предал никого, а только "стращал". Но Андрей решает покончить с заочным предателем.   
    Что оправдывает героя? Оправдывает его то, что совершил он этот поступок во благо не себе, а другому человеку.

Ещё не раз герою предстоит сложный выбор: смириться с пленом или бежать из него, жить ради себя или спасти от одиночества маленького Ванюшку. Его выбор всегда в пользу добра.

1. ) Н. В. Гоголь « Тарас Бульба».

«И видел он перед собою одного только страшного отца.

   - Ну, что ж теперь мы будем делать? - сказал Тарас, смотря прямо ему в  очи. Но ничего не знал на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.

- Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?   Андрий был безответен.

  - Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!  Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив ни мертв перед Тарасом.

  - Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! - сказал Тарас и,  отступивши шаг назад, снял с плеча ружье.  Бледен как полотно был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его  и как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или  братьев - это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил….. - Чем бы не козак был? - сказал Тарас, - и станом высокий, и чернобровый, и лицо как у дворянина, и рука была крепка в бою! Пропал,пропал бесславно, как подлая собака!»

10. НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР – это осознанно принятое человеком решение, это ответ на вопрос "Как поступить?": пройти мимо или помочь, обмануть или сказать правду, поддаться искушению или устоять. Делая нравственный выбор, человек руководствуется совестью, моралью, собственными представлениями о жизни.

11. Сила духа-одно из главных качеств, делающего человека сильным. Сила духа складывается из формирования воли, стойкости, упорства.

1. Необыкновенной силой духа обладает легендарный лётчик, герой "Повести о настоящем человеке" Б. Полевого Алексей Мересьев. Из-за тяжёлого ранения во время Великой Отечественной войны ему ампутировали обе ноги. Но Мересьев не пал духом. Благодаря регулярным тренировкам, превозмогая боль, Мересьев не только смог восстановиться физически, но и вернулся в небо. Сила духа этого человека вызывает искреннее восхищение! Мы знаем, что у этого литературного героя был прототип -  [советский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) [военный деятель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), [лётчик](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%91%D1%82%D1%87%D0%B8%D0%BA-%D0%B0%D1%81),  [Герой Советского Союза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%BE%D1%8E%D0%B7%D0%B0). Несмотря на инвалидность, лётчик вернулся в небо и летал с [протезами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%B7). Всего за время войны совершил 86 боевых вылетов, сбил 11 самолётов врага: четыре — до ранения и семь — после.
2. М. Шолохов « Судьба человека»
3. Б. Васильев «А зори здесь тихие»

12.  СЧАСТЬЕ - это состояние души человека, это высшее удовлетворение жизнью. Каждый человек вкладывает в это слово своё понимание. Для ребёнка счастье - это мирное небо над головой, развлечения, веселье, игры, любящие родители. И страшно, когда счастливый мир ребёнка рушится.

Или так:

Счастье — понятие морального сознания, состояние человека, соответствующее внутренней удовлетворенности своим положением и бытием, полнотой и осмысленностью жизни.

Или так:

У счастья много определений, для каждого человека оно своё. Мы сами определяем причины, по которым можем причислить себя к счастливому или несчастливому человеку. Для одних счастье –это любовь, для других - это семья, дети, друзья, для третьих - любимая работа. Моему пониманию счастья близка мысль великого Л. Н. Толстого: «Есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, - быть полезным и иметь спокойную совесть.»

1. Саша Чёрный. «Кавказский пленник»

Самая счастливая пора у любого человека – детство. Об этом рассказ Саши Чёрного «Кавказский пленник» . Дети прочли рассказ Л. Толстого «Кавказский пленник» и решили устроить игру по книге. Им весело, интересно, они придумывают самые разные приключения для своих героев: мальчишка становится героем Жилиным, собака Тузик – Костылиным, палка- конём. Девочки пишут записки от имени пленников, спускают им лепёшки, которые тут же съедает Жучка- Костылин. Рассказ пронизан весельем и счастьем.

1. .Необычным кажется счастье героев рассказов А. Платонова «Юшка» и «В прекрасном и яростном мире». Героя рассказа «Юшка» трудно назвать счастливым человеком: он беден, его обижают все, даже дети. Но Юшка умеет быть счастливым, его радует каждая травинка, цветок на земле, птица и зверь. Он счастлив тем, что помогает девочке-сироте выучиться на врача. А та в свою очередь, став взрослой, тоже счастлива оттого, что может лечить больных, не требуя за это награды.
2. В рассказе «В прекрасном и яростном мире» счастье приходит к человеку, когда он, ослепший от молнии и потому лишившийся любимой работы, снова попадает на паровоз, ощущает его мощь. К нему возвращается зрение. А молодой машинист, его друг, счастлив, потому что смог вернуть старшего товарища к жизни, помог вновь обрести себя, любимое дело.
3. А. Куприн «Куст сирени»