

**Гришина Татьяна Юрьевна** – учитель русского языка и литературы КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей», Почетный работник общего образования РФ, победитель конкурса лучших учителей ПНПО, [grisch.tatiana@yandex.ru](mailto:grisch.tatiana@yandex.ru)

**«Если всю жизнь живешь в яме,  
вылезти можешь только наверх»:  
урок Доброречия и Сердцеведения  
по роману Луиса Сашара «Ямы» (7 класс)**

В мае 2015 года я выпустила в большую жизнь 11-й класс и 2 сентября 2015 года провела первый урок литературы в 5-м классе. Ушла с урока я озабоченная и озадаченная...Ничего, утешала я себя, «перестроиться» со старшеклассников на «малышей» всегда трудно. Мне понадобилось три недели, чтобы понять: я учу ДРУГИХ детей, дети ИЗМЕНИЛИСЬ. Тех пятиклашек, которых я взяла в 2008 году, и нынешних пятиклашек разделяет целое ПОКОЛЕНИЕ. Ко мне на урок пришли ЦИФРОВЫЕ ДЕТИ. 89% эти детей в возрасте от 12 до 17 лет, по данным исследований 2015-2016-х годов, по 5-6 часов в день проводят в интенсивном инфокоммуникационном потоке, а на вопрос «чтобы ты взял с собой на необитаемый остров?» 69 % из них отвечают - родных и компьютер с интернетом.

Через три месяца работы в 5-м классе я поняла, что мне «достались» замечательные дети: веселые, шутливые, в чем-то рассудительные, старательные, иногда ленивые, чуть-чуть наивные, достаточно грамотные (спасибо учителю начальных классов!), каждый со своей «изюминкой».

Но... Все-таки было то самое «но», что тревожило и тревожит меня до сих пор: это НЕжелание, НЕумение, Неспособность большинства из моих учеников говорить, рассуждать, слушать о таких вещах, которые как-то касаются внутреннего мира человека. Кто-то из коллег мне сказал: «Что же вы хотите, я еще слишком малы для того, чтобы говорить о смысле жизни, о счастье, о взаимопонимании между разными поколениями...». А когда же наступит то время, когда уже будет ПОРА?..

И тогда я задалась вопросом: как же подвигнуть современных детей к тому, чтобы они хотя бы НАЧАЛИ задумываться над серьезными жизненными вопросами? Как же сделать так, чтобы переживания героев литературного произведения были ими «переложены» на свой жизненный опыт? Как добиться «узнавания» себя, своих проблем в героях книги и помочь ученикам там же найти ответы на вопросы?

И я, думаю, нашла ответ на этот вопрос или хотя бы приблизилась к нему. Так родились уроки ДОБРОречия и СЕРДЦЕведения.

Чем же они отличаются от обычных уроков литературы?

Во-первых, в основе такого урока лежит произведение СОВРЕМЕННОЙ детской литературы.

Во-вторых, такие уроки ОБЯЗАТЕЛЬНО провожу совместно с родителями.

В-третьих, выбираю для обсуждения те произведения, в которых подняты проблемы, актуальные для учащихся ИМЕННО ЭТОГО класса. (То есть учитель должен очень хорошо знать своих учеников и их проблемы).

В-четвертых, в основе каждого такого урока лежит работа с ТЕКСТОМ, со СЛОВОМ.

В-пятых, к каждому из уроков готовится ЛИЧНОСТНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ либо ЛИЧНОСТНЫЙ ВИДЕОРОЛИК (название точное, но не очень эффектное, думаю, со временем придумаю что-то другое), которые переводят изучение текста произведения из стороннего, ВНЕШНЕГО, в плоскость ЛИЧНОСТНУЮ.

А что же такое - ДОБРОречие и СЕРДЦЕведение? Что скрыто за этими понятиями?

**ДОБРО**речие – процесс постижения смыслов художественного текста, который носит ценностный характер; обращение на уроке к таким нравственным категориям (ценностям), как счастье, добро, дружба, взаимопонимание, любовь, человечность, альтруизм и др.

**СЕРДЦЕ**ведение – «проживание» (в устной и письменной речи) детьми на уроке событий, происходящих с героями художественного произведения, погружение в мир поступков героев, «открытие», осознание душевных движений героя (-ев); соотнесение учащимися поступков, впечатлений литературных героев с своими поступками и впечатлениями.

В 5-м классе урок Доброречия и Сердцеведения был посвящен повести Ирины Краевой «Баба Яга пишет». В 6-м классе - повести Марии Парр «Вафельное сердце». В этой статье я расскажу еще об одном уроке, который был проведен в 7-м классе.

**Тема урока:** «В поисках клада...» (по роману Луиса Сашара «Ямы»)

**Участники урока:** лицеисты 7-го класса КОГОАУ «Кировский физико-математический лицей», родители, педагоги.

**Оборудование:** интерактивная доска SmartBoord (программное обеспечение SmartNotebook), ноутбуки (1 на парту), планшетные компьютеры, электронные книги с текстом романа Л.Сашара «Ямы», бумажный вариант романа «Ямы», рабочие листы.

### **На пороге открытия...**

Перед поведением урока за несколько дней я предложила ученикам заполнить **ОПРОСНЫЙ ЛИСТ** для того, чтобы понять первичный уровень восприятия художественного текста:

1. Я прочитал (-ла) книгу Луиса Сашара «Ямы», и она произвела на меня \_\_\_\_\_ впечатление
2. Из героев мне запомнился (лись):
3. Самое сильное впечатление на меня произвел (-ла, -ло)\_\_\_\_\_.
4. После прочтения романа у меня остались вопросы: \_\_\_\_\_
5. Я хотел бы спросить у автора....
6. 3 причины, по которой это произведение надо прочитать.

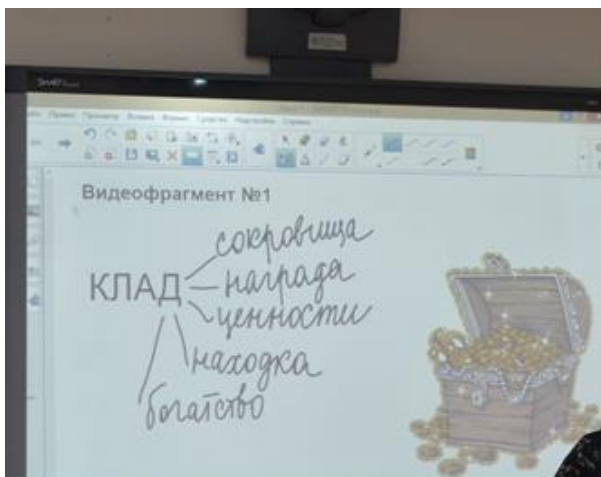
Данный опрос показал, что учащиеся хорошо знают содержание романа, знают героев, сформировали свое отношение к их поступкам. Большинство оценили произведение как очень интересное, захватывающее, которое «читается на одном дыхании». Однако после прочтения у некоторых учащихся остались вопросы.

Такой предварительный опрос позволил мне скорректировать ход урока.

### **Ход урока:**

#### **Вдохновитель-мотиватор.**

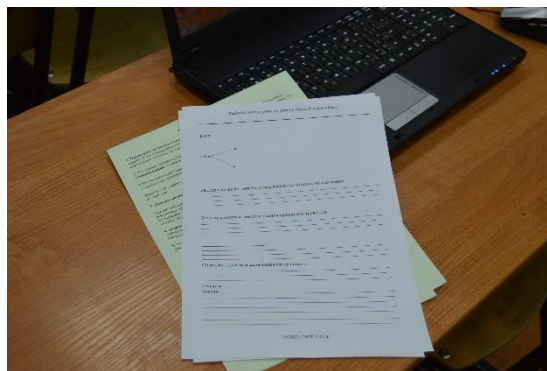
Урок начинается с показа фрагмента художественного фильма «Клад» (2003 год) режиссера Эндрю Дэвиса, где герои находят сокровища и открывают сундук с кладом (*фильм пока не называем*).



недостижимое»).

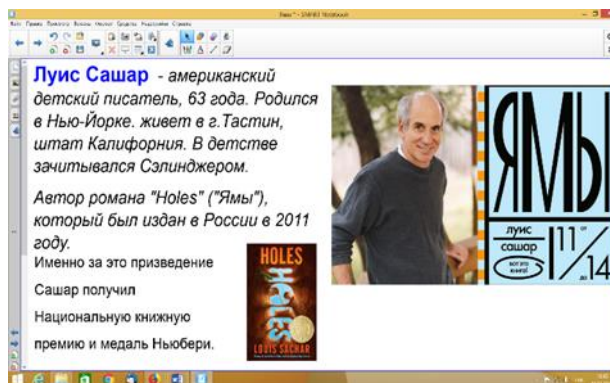
- Писатели, режиссеры часто вознаграждают своих героев тем, что в финале трудного пути, преодолев трудности, они находят клад. Вспомните подобные произведения («Остров сокровищ» Стивенсона, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Бронзовая птица» А.Рыбакова). А какие ассоциации вызывает у вас слово «клад»? Нарисуйте кластер, в центре которого слово «клад», на «веточках» - синонимы, ассоциации к этому слову. (Ответы учащихся и родителей: клад – «сокровища», «богатство», «ценности», «то, что зарыто глубоко», «что-то

- Тема нашего урока: «В поисках клада...» (записываем в рабочие листы, которые выданы каждому ученику (Приложение 1). Сегодня на уроке за интересные, глубокие ответы, за творчество вы будете получать монетки-жетоны, которые в конце урока можно будет обменять на оценку).



- Узнали ли вы из какого фильма был фрагмент? (Фильм называется «Клад», это экранизация романа американского писателя Луиса Сашара «Ямы»).

- Действительно, сегодня мы знакомимся с романом современного американского писателя Луиса Сашара. Ему 63 года, родился в Нью-Йорке, живет в г.Тастин, штат Калифорния. В детстве зачитывался Сэлинджером. В России известен прежде всего своим романом «Ямы», который был опубликован в 2011 году. Именно за него он получил Национальную книжную премию и Медаль Ньюбери. Кстати, школьники Великобритании и Америки изучают «Ямы» на уроках литературы. Герои романа - обычные подростки, ваши сверстники, оказываются, как часто говорят взрослые, в трудной жизненной ситуации.



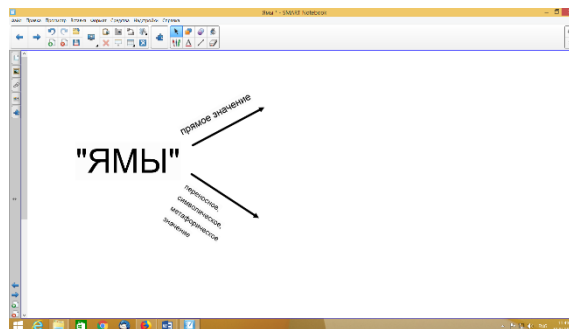
- За неделю до урока вы заполняли опросные листы, из которых я поняла, что роман произвел на вас сильное впечатление захватывающим сюжетом, увлекательной историей, привлекла судьба главного героя Стенли. Предлагаю начать знакомство с романом с его названия.

### Работа с названием произведения.

- Как правило, авторы дают своим произведениям многослойные, многозначные названия. Представьте, что вам нужно рассказать родителям или другу, почему книга носит такое название. Ответьте, используя два уровня ответа: слово «ямы» в прямом значении и слово «ямы» в переносном значении. (На доске появляется слово «ЯМЫ», от него – две стрелки, обозначающие два значения названия произведения. Выслушиваю ответы учеников, записываю их ответы).

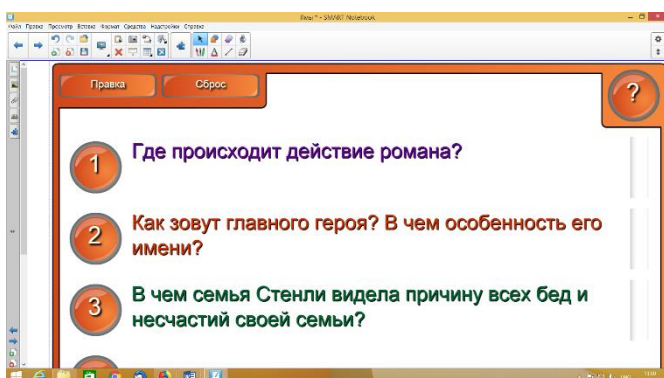
1. Прямое значение слова «ямы» (*Роман называется так потому, что в центре внимания автора - трудные подростки исправительного лагеря «Зеленое озеро», которые роют в пустыне ямы, что по мнению зрителей помогает сделать из них настоящих людей*).

2. Переносное (метафорическое) значение слова «ямы» (*«Ямы» - название имеет переносный смысл, переносное значение. Это те трудности (преграды, сложности), которые приходится преодолевать подросткам. Ассоциации к слову «Ямы» – дыры, пропасть, углубление, проблемы, трудности*).



### Игра на знание текста.

- Сегодня мы соприкасаемся с жанром художественного произведения - романом. Что такое роман? (*Большое по объему произведение, несколько сюжетных линий, много героев*). Работа с текстом предполагает хорошее знание содержания произведения.



Предлагаю выполнить 4 задания. Не забывайте, что за полный развернутый детальный ответ вы получаете жетоны-монеты.

1 задание – 5 вопросов по тексту (на интерактивной доске)

- Где происходит действие романа?

(*Америка, наше время, лагерь для трудных подростков «Зеленое озеро», параллельно действие разворачивается в 19 веке в тех же местах*).

- Как зовут главного героя? В чем особенность его имени? (*Стенли Илнетс, имя его прадедушки, дедушки, отца. Читается одинаково в обе стороны*).

- В чем семья Стенли видела причину всех бед и несчастий, которые сваливались на их головы? (*Проклятие цыганки и несчастье, которое произошло с прадедом Стенли: ограбила разбойница Кейт Барлоу*)

.- Почему Стенли оказался в лагере? (*Его обвинили в краже кроссовок известного баскетболиста Клайда Ливингстона, которые тот выставил для благотворительной продажи, обвинили незаслуженно. Выбор у мальчика был такой: в тюрьму или в лагерь*).

- Как мистер Пенданский (вожатый в лагере) объясняет необходимость рытья ям? (*«Вы копаете, чтобы воспитывать характер»*).



2 задание – У всех мальчишек в лагере «Зеленое озеро» вместо имен прозвища. Восстановите настоящие имена героев.

Зигзаг – Рикки

Рентген – Рекс

Кальмар – Алан

Троглодит (Команч, Пращур) – Стенли

Зеро – Гектор

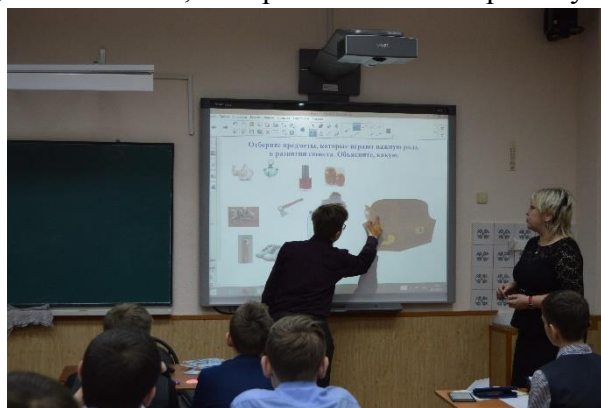
Магнит – Хосе

Мамочка - мистер Пенданский (Перотанский)



3 задание – На интерактивной доске размещены изображения предметов, которые сыграли важную роль в повествовании. Но среди этих предметов есть те, которые не имеют к роману «Ямы» никакого отношения (например, чеснок, нож, зеркало, пистолет, тарантул, флакон духов, топор).

Отберите нужные предметы, объясните, какую роль они сыграли в романе. (*Задание выполняется на интерактивной доске, нужные предметы «складываются» в «сундук», правильные ответы поощряются жетонами-монетами*)



#### Нужные предметы:

*Луковица* – именно этот лук помог героям, сбежавшим из лагеря, выжить при полном отсутствии воды и еды.

*Банка персиков* – такие персики закатывала в банки прекрасная девушка Кейт, учительница, которая после трагедии, которая случилась с ней и ее другом, стала знаменитой разбойницей - Целующейся Кейт Барлоу.

*Мешочек семечек* – этот мешок был украден Магнитом у зрителя лагеря и подброшен Стенли. Именно Стенли взял чужую вину на себя

*Пара кроссовок* – именно за кражу (точнее, не кражу!) кроссовок Стенли был отправлен в исправительный лагерь.

*Сундучок (кофр) с кладом* – такой сундук был найден в одной из ям Стенли и его другом Зеро. Сундук оказался тем самым сокровищем, которое забрала у прадеда Стенли разбойница. Богатство вернулось в семью Стенли.

*Бутылка с водой* – особая ценность для мальчишек, копающих ямы весь день под палящим солнцем.

*Лак для ногтей* – такой лак с ядом был у начальницы лагеря.

*Золотой тюбик с губной помадой* – первая находка Стенли, золотой колпачок от помады Кейт Барлоу. Именно этот предмет натолкнул мальчика на мысль о кладе, который ищут в лагере «Зеленое озеро».

4 задание – Вам будут предложены два видеофрагмента из к/ф «Клад». Нужно ответить, что произойдет дальше? (*за ответы учащиеся получают монеты-жетоны*)

#### **Формулирование проблемного вопроса и работа над ним**

- В романе много фраз, которые заставляют о многом задуматься. Например: «Нехорошо смеяться над мечтой» или «Возьмите плохого мальчика, заставьте его каждый день копать яму на жаре и солнцепеке, и он быстро станет хорошим мальчиком».

- А мне запомнилась эта. Её произносит Зеро: «Если всю жизнь живешь в яме, вылезти можешь только наверх». Она многослойная, метафорическая, имеет много смыслов. А как ее можно понять? В чем ее смысл? (*Если человек захочет, то выход есть всегда. Не надо падать духом. В любой трудной ситуации есть решение, надо только его найти*).

- А удалось ли главному герою преодолеть трудности, свалившиеся на него, и выбраться из своей «ямы»? Не упал ли он духом? Нашел ли выход из трудных ситуаций? На эти вопросы мы сейчас попытаемся ответить. (*Записываем в рабочем листе проблемный вопрос: «Как преодолеть трудности, которые на тебя свалились, и остаться человеком?»*).

#### **Работа с google-таблицей «Выбор Стенли»**



1 группа	Эпизод – «Письмо Стенли» (глава 18)	Стенли пишет письмо родителям, что у него все хорошо, хотя сам испытывает физическую боль. В это время Зеро просит его научить читать.	Ребята поссорились из-за земли, из-за ям, и Зигзаг ударил Стенли лопатой по голове.	С одной стороны, нет. Он мог пожаловаться маме в письме, попросить у нее помощи. С другой, - да, логично.	1. Стенли так поступил, так как пожалел маму, не хотел, чтобы она волновалась. 2. Несмотря на то, что Стенли было плохо, больно и он ни с кем не хотел разговаривать, он решает научить читать Зеро, потому что тот был его другом.	Доброту, отзывчивость, понимание, сочувствие.  Он преодолевает свои «нежелания» ради друга, хочет ему помочь.	Такой выбор сделать очень легко, потому что, когда тебе больно и плохо, обычно ты думаешь в первую очередь о себе.
2 группа	Эпизод – «Мешок семечек» (глава 19)	Магнит ворует семечки у мистера Сэра, а Стэнли берет вину на себя.	Магнит украл семечки и, боясь быть раскрытым, подбросил мешок Стенли в яму.	В общем-то, поведение Стенли логично, потому что выдавать, «закладывать» тех, с кем живешь в одном лагере, нехорошо. Стэнли поступил по-мужски, взяв вину на себя.	Стенли сделал это не задумываясь, не сомневаясь. Он по натуре такой, он честный и отзывчивый. Таково его воспитание.	Мужество, самопожертвование, смелость, храбрость, ответственность. Способность взять вину за других на себя.	Нет, такой выбор сделать нелегко, потому что Стэнли рискует получить жестокое наказание от смотрителя лагеря.
3 группа	Эпизод «Потасовка» (глава 30)	Драка Зигзага и Стенли.	Ссора между ребятами из-за того, что Зеро копал за Стенли ямы, а другие ребята сочли это нечестным.	Не совсем логично, потому что обычно мальчишки отвечают на выпады других, дают сдачу, если их провоцируют.	Стенли пытался предотвратить конфликт, он не вступает в перепалку, уходит от драки. Герой сделал правильный выбор, он не стал бить Зигзага. Он не считает себя выше других ребят, он оказался мудрее.	Мудрость, ответственность, способность не провоцировать конфликты, уходить от них (это очень сложно).	Нет, нелегко, так как его обижают незаслуженно, толкают, а в такой ситуации сдерживаться трудно.
4 группа	Эпизод «Угон грузовика. Побег из лагеря» (глава 32)	Стенли увидел ключи зажигания в машине и решил угнать машину, чтобы спасти Зеро.	Зеро сбежал из лагеря, и Стенли испугался за него. Он долго размышлял, сомневался, бежать за Зеро в пустыню, где нет ни воды, ни еды.	Да, он переживал за друга Зеро.	Стенли сбегает из лагеря, чтобы спасти друга, понимая, что это практически невозможно, ведь прошло уже три дня.	Смелость, заботливость, мужество, решимость, желание спасти беззащитного друга.	Нет, такое решение далось Стенли очень непросто, не каждый бы решился так сделать.
5 группа	Эпизод "Стенли спасает жизнь Зеро"(глава 39)	Стэнли напоил Зеро водой и накормил луком.	Несколько дней друзья находились в пустыне без пищи и воды. Зеро отравился старыми консервами и чуть не умер.	Да, он ухватился за единственную возможность спасти Зеро.	Спасение друга, так как он ему дорог, он чувствует, что в его руках жизнь их обоих.	Находчивость, уверенность, альтруизм, способность принимать решения, вера в себя и в жизнь.	Вполне, другого у него не было.
6 группа	Эпизод "Стенли на свободе" (глава 42)	В эпизоде Стенли вместе с Гектором уезжают из лагеря.	Стенли и Гектор нашли клад, в котором были вещи и документы прадедушки Стенли. Но уехать из лагеря должен был только Стенли, а Зеро должен был остаться. Но Стенли отказывается ехать без друга.	Да логично, так как он решил забрать с собой Зеро. Он не мог поехать без друга.	Стенли решил взять с собой Гектора Зеро. Герой сделал такой выбор, потому что Зеро его друг, их многое связывает, они многое вместе пережили.	Верность, заботливость, смелость, чувство долга, чувство товарищества.	Он не мог поступить по-другому.

По два представителя от каждой группы представляют результат своей работы, проводят анализ эпизода и делают вывод: как ведет себя герой в трудных обстоятельствах, какие качества проявляет главный герой, когда ему приходится очень тяжело, поддается ли обстоятельствам, какой нравственный выбор делает.

- какая информация, изложенная в таблице, является самой важной для ответа на проблемный вопрос: «Как преодолеть трудности, которые на тебя свалились, и остаться человеком?» (Это информация предпоследнего и последнего столбиков таблицы. Конечно, это те качества, которые помогли герою выжить в непростых условиях, не сломаться, не бросить друга в беде, найти выход из очень сложной ситуации. Перед главным героем несколько раз стоял выбор – предать или взять вину на себя, струсить или проявить смелость, бросить человека на произвол судьбы или решиться на безумный поступок и, жертвуя собой, спасти ему жизнь. И каждый раз Стенли выбирал решение «сердцем», а не «головой», оставаясь человеком в нечеловеческих условиях!).

Во время выступления представителей групп остальные учащиеся читают информацию, записанную в таблице, корректируют, соглашаются или не соглашаются с позицией выступающих. Родители, гости активно участвуют в обсуждении поступков героев, высказывают свою позицию.

- Задание по группам: выберите из таблицы 5 качеств, которые помогли Стенли выжить, преодолеть все трудности, не сломиться и сохранить человеческие качества. Запишите их на листочках разных цветов и прикрепите на доску. (в результате на доске появляются 30 листочков, на которых написаны от 25 до 30 различных качеств личности).



- Давайте вернемся к слайду, на котором мы записывали ассоциации к слову «клад» (открываем слайд: *клад – «сокровища», «богатство», «ценности», «то, что зарыто глубоко», «что-то недостижимое»*).

- Посмотрите на слайд, посмотрите на листочки с качествами. Соотнесите эти качества с одним из слов-ассоциаций к слову «клад» (*Конечно, это слов «ценности»! Все эти жизненные ценности – это и есть тот клад, который «зарыт», «спрятан» в душе человека, и если он там есть, то никакие трудности человеку не страшны. Таким образом, в финале романа герои нашли не только клад, сокровища, ценности в прямом смысле этого слова. Они приобрели или укрепили качества, которые помогли им преодолеть трудности*). Ответили ли мы с вами на проблемный вопрос? (Да)

- В рабочем листе дайте определение слова «ценности» (*Ребята пишут, что «ценности» - это то важное, что помогает человеку сохранить в себе «человеческое»; это духовные качества, которые мы должны беречь; те качества человека, которые ценят другие люди в тебе; жизненные опоры, которые могут помочь не спастись перед трудностями. Родители пишут, что это духовный, нравственный стержень; точка опоры, то, что делает человека человеком*).

**«Эффект наложения».** (Этот прием родился как необходимость приблизить героев художественного произведения, их проблемы к интересам, чаяниям современных школьников; перевести процесс изучения произведения из «стороннего», «внешнего», в личностный. Когда вымышленные герои, в общем-то, далекие от учащихся, живущие в особом мире, придуманном писателем, в какой-то момент становятся понятными, «близкими», находят отклик в сердцах и умах современных подростков).



- Итак, мы получили ответ на проблемный вопрос. И помогли нам в этом герои романа? Ну а кто еще может дать мудрый совет, как справиться с трудной ситуацией? Внимание на экран.



### **Видеоролик «Лайфхак, или КЛАДезь мудрости».**

За несколько дней до проведения урока мы с учеником моего класса Никитой О. создавали проект: снимали видеоролик, в котором родители, педагоги, учащиеся лица отвечали на вопросы: «Как выбраться из жизненной «ямы»? Что делать, если «весь мир против тебя»? Как справляться с трудностями?» Видеоинтервью были отсняты, смонтированы самим Никитой О., был подобран фон – обложка романа Л.Сашара «Ямы» на русском и английском языках, сделаны титры. В ролике педагоги КОГОАУ КФМЛ, директор лицея, родители моих учеников, сверстники из лицея, старшеклассники давали свои мудрые советы, как научиться преодолевать проблемы, справляться с трудностями и при этом сохранять свое «я».

Перед просмотром ролика учащиеся и родители получили задание: «Запишите в рабочий лист, какой совет вам запомнился, понравился больше всего».

### **Диалог с писателем. Рефлексия**

- Посмотрите небольшой фрагмент из к/ф «Клад». Узнаете ли вы кого-нибудь? (демонстрируется отрывок из фильма, где Луис Сашар играет камео (камео — роль, как правило, эпизодическая, в которой выступает известная и легко узнаваемая знаменитость). Узнаете ли вы кого-нибудь в этом отрывке? (*Ребята и родители узнают в одном из эпизодов автора романа Луиса Сашара*).

- Действительно, Луис Сашар, автор романа «Ямы», снялся в эпизодической роли в фильме, снятому по своему роману. Он современный писатель, и мы можем с ним пообщаться. В октябре 2017 года я написала Сашару письмо, и он ответил. (*На интерактивной доске демонстрируются письмо учителя и ответ писателя*).

#### Вот мое письмо:

"Добрый день, Луис. Я - учитель из России. Меня зовут Татьяна Юрьевна Гришина. Я живу в г.Кирове Кировской области, работаю учителем русского языка и литературы уже 24 года. Летом я прочитала вашу книгу "Ямы" и решила, что обязательно познакомлю с ней своих учеников 7-го класса.(им 13-14 лет) и проведу урок, на который приглашу родителей этих ребят. Не могли бы Вы написать письмо или прислать видеообращение моим ученикам. Ведь всегда интересно, когда читатели из других стран читают ваши книги. С наилучшими пожеланиями. Татьяна Гришина." (1 октября 2017 года)

Good afternoon, Louis. I am a teacher from Russia. My name is Tatyana Grishina, I live in the Kirov region in Kirov city, I work as a teacher of Russian language and literature at school for 24 years. In summer I have read your book "Holes", and I decided that I will definitely read it together with students from the 7th grade (13-14 years) and will have a class, which I will invite parents of students. I want you write a letter or record a video message to my students. It's very interesting, when the author directly appeals to readers, no matter the country in which these readers live in America or in Russia. My e-mail: [grisch.tatiana@yandex.ru](mailto:grisch.tatiana@yandex.ru) With best wishes. Tatiana Grishina.

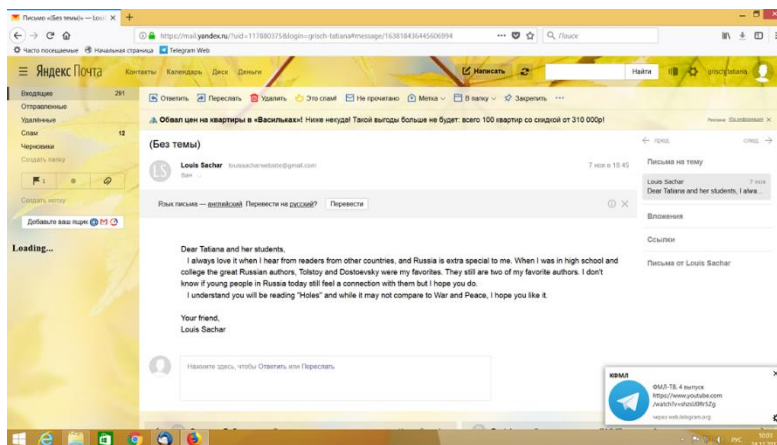
## Вот ответ Луиса Сашара:

Dear Tatiana and her students,

I always love it when I hear from readers from other countries, and Russia is extra special to me. When I was in high school and college the great Russian authors, Tolstoy and Dostoevsky were my favorites. They still are two of my favorite authors. I don't know if young people in Russia today still feel a connection with them but I hope you do.

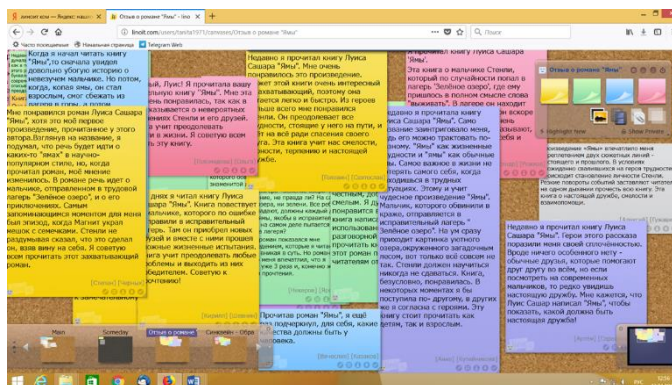
I understand you will be reading "Holes" and while it may not compare to War and Peace, I hope you like it.

Your friend, Louis Sachar



"Дорогая Татьяна и ученики! Я всегда рад получить отзыв от читателей из других стран. Россия особенно ценна (интересна) для меня. Когда я учился в старшей школе и колледже, великие русские писатели Толстой и Достоевский были моими любимыми. Они таковыми и остаются до сих пор. Я не знаю, чувствуют ли молодые люди в России связь с ними сегодня, но надеюсь, что это так. Как я понял, вы будете читать "Ямы". Это несравнимо с "Войной и миром", но надеюсь, вам понравится. Ваш друг Луис Сашар". 7 ноября 2017 года

- Мне кажется, было бы интересно продолжить этот диалог, сегодня у вас есть уникальная возможность написать Луису Сашару о своих впечатлениях о книге, задать любой вопрос, поделиться своими раздумьями. Отзыв мы будем писать на интерактивном плакате.



(Учащиеся и родители с ноутбуков или личных планшетов проходят по ссылке на сайт [Linoit.com](http://Linoit.com), пишут отзывы о романе и прикрепляют их к интерактивному плакату. По желанию зачитывают свои работы). (Тексты работ учащихся и родителей приведены в Приложении 2).

- Я думаю, что мы с вами обязательно переведем ваши отзывы на английский язык и отправим автору романа Луису Сашару. А сейчас предлагаю сделать совместное фото учеников, родителей и гостей с книгами Л.Сашара, для того чтобы послать автору вместе с отзывами.

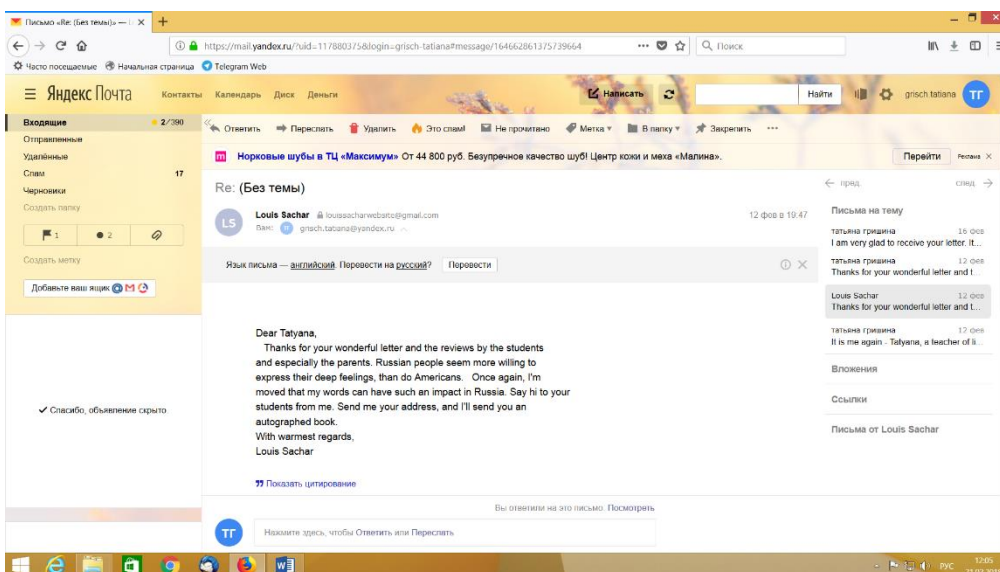


## Вместо финала

- Вспомните, с чего наш урок начинался? (*С клада, который находят герои фильма, герои романа*). С клада начали, кладом и закончим. Где-то здесь, в классе, спрятан клад. Найдите его, и он ваш. Только правильно распорядитесь им. (*Ребята ищут спрятанный сундучок, в котором лежат шоколадные монетки. Находит Василиса А. и раздает всем одноклассникам, родителям, гостям*).

## Послесловие...

Через три недели после урока, когда отзывы учеников и родителей были переведены на английский язык и отправлены вместе с фотографиями автору романа Луису Сашару, мы получили от него письмо:



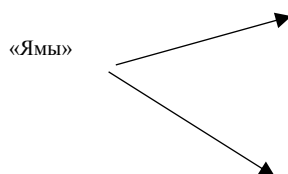
«Уважаемая Татьяна, спасибо за ваши чудесные письма и комментарии учеников, и особенно родителей. Русские люди, кажется, более готовы выразить свои глубокие чувства, чем это делают американцы. Я очень тронут, что мои слова могут оказать такое влияние в России. Привет студентам от меня. Пришлите мне ваш адрес, и я вышлю вам книгу с автографом. С уважением, Луи Сашар».



## Приложение 1. Рабочий лист к уроку по роману

---

Клад –



«Когда всю жизнь живешь в яме, выбраться можешь только вверх»

---

Качества, которые помогли Стенли преодолеть трудности

---

Совет, который мне запомнился (понравился)

---

Отзыв о романе \_\_\_\_\_

---

НАЙДИ СВОЙ КЛАД!

**Приложение 2.** Вот несколько работ учеников и родителей:

### ***Плотникова Мария:***

«Мне очень понравилась книга Луиса Сашара "Ямы". Она книга рассказывает о мальчике Стэнли, который попал в исправительный лагерь "Зеленое озеро" за преступление, которого не совершал. В лагере герой заводит новые знакомства, с кем-то из ребят он заводит дружбу, а с кем-то ссорится. Сам Стэнли - отличный друг, человек честный, добрый и настойчивый. Вместе с ребятами из лагеря он изучает мутное прошлое "Зеленого озера", сталкивается с препятствиями, учится преодолевать их, бороться за свою жизнь до последнего, мальчик ищет справедливость и правду. Это очень поучительное произведение, оно будет интересно читателям разного возраста, пола и нации. Книга написана для того, чтобы люди помнили, что в любой жизненной ситуации нужно бороться за свою честь, жизнь, за свою семью и друзей, идти до конца. I really liked Luis Sashar's book "Holes". This book tells about the boy Stanley, who was sent to the Green Lake camp for a crime that he had not committed. In the camp the hero made new acquaintances, he made friends with some guys, and quarreled with others. Stanley himself is a great friend, an honest man, kind and persistent. Together with the guys from the camp, he studied the turbid past of the Green Lake, encountered obstacles, learnt how to overcome them, fought for his life, the boy looked for justice and truth. This is a very instructive work, it will be interesting for readers of different ages, gender and nation. The book is written so that people remember that in any life situation we must fight for our honor, life, family and friends, go to the end.»

### ***Головин Ярослав:***

«Недавно я прочитал книгу Луиса Сашара "Ямы". Мне очень понравилось это произведение. Сюжет этой книги очень интересный и захватывающий, поэтому она читается легко и быстро. Из героев больше всего мне понравился Стенли. Он преодолевает все трудности, стоящие у него на пути, и идёт на всё ради спасения своего друга. Эта книга учит нас смелости, верности, терпению и настоящей дружбе. Recently I have read a book by Luis Sashar "Holes". I really liked this novel. The storyline of this book is very interesting and exciting, so it is read easily and quickly. Of all the characters I liked Stanley the most. He overcomes all difficulties that stands on his way,



and he is ready to do anything to save his friend. This book teaches us bravery, devotion, patience and true friendship».

***Брезгин Александр:***

«Когда я читал книгу «Ямы», я чувствовал — это слишком далеко от моей реальности. Герои поступают нелогично. Например, зачем угонять машину, если не умеешь ее водить? Или другая ситуация: я бы не потащил Зеро наверх, ведь одному было бы больше шансов спастись. А если бы я спасся, вот тогда бы я за ним вернулся с подмогой. Или письмо маме: зачем скрывать? Надо было писать всё как есть, чтобы взрослые приехали с полицией и «разогнали» этот «лагерь-тюрьму». Но есть и совпадения, конечно. Если бы на меня упали сверху кроссовки, я бы тоже их забрал. Отличается ли эта книга от того, что мы обычно читаем на литературе? Среди того, что дает Татьяна Юрьевна на дополнительное чтение, — нет. Они все высоко моральные. Если читать по-настоящему, а не ради оценок, то можно многому научиться».

***Лавровская Анна Александровна, мама Саши:***

«Я прочитала «Ямы» за компанию с сыном-семиклассником. Прочитала ночью, когда все спали, одним куском, не отрываясь. На два часа я вернулась в подростковый возраст — тогда подобное запойное чтение еще вписывалось в график, а приключенческие книги захватывали. И, конечно, сюжет тоже помог погрузиться в былые ощущения: вся эта подростковая стайность, «против кого дружим», изгой, который потом оказывается хорошим парнем. Удивило, что на несколько дней после чтения Стенли стал образцом моего поведения. «А вот в этой ситуации Стенли бы промолчал... А в этой бы — потерпел... А сейчас бы прикрыл человека и взял вину на себя». Ну и я молчала, терпела, прикрывала. Казалось бы, чему может научить взрослого детская книжка? Оказывается, может. Так совпало, что в один день ребенок учил наизусть «Анчар» Пушкина и готовился к уроку по «Ямам» Сашара. Действие обоих произведений происходит в пустыне, но на этом сходство заканчивается. Поэзия — проза, классика — современность, русское — переводное, трудное — простое. И я рада, что в его жизни есть не только обязательная школьная программа, а еще и свежая современная литература».

***Сарафанников Артем:***

«Недавно я прочитал книгу Луиса Сашара "Ямы". Герои этого рассказа поразили меня своей сплочённостью. Вроде ничего особенного нету - обычные друзья, которые помогают друг другу во всём, но если посмотреть на современных мальчиков, то редко увидишь настоящую дружбу. Мне кажется, что Луис Сашар написал "Ямы", чтобы показать, какой должна быть настоящая дружба! I recently read a book Louis Sachara "Holes". The heroes of this story struck me for their cohesion. There is not anything especial - normal friends who help each other in everything, but if you look at modern boys, you rarely see true friendship. It seems to me that Louis Sachar wrote "the Holes" to show what true friendship must be!»

***Власова Анна:***

«Недавно я прочитала книгу Луиса Сашара "Ямы". Поначалу я думала, что на её прочтение у меня уйдёт несколько дней, так как она выглядела довольно объемно, но сюжет этого романа настолько захватывающий, что я прочитала его буквально за пару часов. Раньше я редко читала произведения современной литературы, но в этой книге невероятно точно описываются многие проблемы нынешнего общества и пути их преодоления обычным мальчиком. Я посоветовала бы всем подросткам, да и взрослым тоже, прочитать эту книгу. I have recently read a book of by Louis Sachar "Holes". At first I thought that its reading it would take me a few days because it looked pretty big, but the plot of this novel is so gripping that I read it just a couple of hours. I had not read the works of modern literature, but in this book many problems of the current society are described so incredibly accurately and the way of their overcoming by an ordinary boy. I would recommend it to all teenagers and adults too, to read this book».

***Кутейникова Анна:***

«По совету Татьяны Юрьевны я прочитала книгу Луиса Сашара "Ямы". Само название заинтриговало меня, ведь его можно трактовать по-разному. "Ямы" как обычные ямы и «ямы» как жизненные трудности. Самое важное в жизни не потерять самого себя, когда находишься в трудных ситуациях. Этому и учит чудесное произведение "Ямы". Мальчик, которого обвинили в краже, отправляется в исправительный лагерь "Зелёное озеро". На ум сразу приходит картинка уютного озера, окруженного загадочным лесом, вот только всё совсем не так. Мальчику Стенли придется столкнуться с серьезными проблемами, и он должен будет научиться никогда не сдаваться. Книга, безусловно, понравилась. В некоторых моментах я бы поступила по-другому, в других же я согласна с героями. Эту книгу стоит обязательно прочитать как детям, так и взрослым».

***Некеров Ярослав:***

«Недавно я прочитал книгу «Ямы» известного детского писателя Луиса Сашара. В ней рассказывается о подростке, которого обвиняют в краже кроссовок знаменитой личности. За это его отправляют в исправительный лагерь «Зелёное озеро». Необычное название, не правда ли? На самом деле там нет ни озера, ни зелени. Все ребята, которые туда попадают, должны каждый день копать глубокие ямы якобы в исправительных целях. Но что же на самом деле пытается найти начальница лагеря? Сначала этот роман показался мне обычным произведением, которые я читаю быстро, не особо вникая в суть. Но роман «Ямы» настолько меня впечатлил, что я перечитываю его уже третий раз и, конечно же, советую всем для прочтения. Recently I have read the novel Holes written by the famous children writer Louis Sachar. It tells about a teenager who is mistakenly convicted of the theft of a pair of athletic shoes owned by the famous person. As a punishment for this he is sent to the correctional Camp Green Lake. It is not ordinary name, is it? The fact is that there is neither lake, nor greenery. All the guys who get there must dig deep holes every day, supposedly for corrective purposes. But what does the head of the camp try to find? Initially this novel seemed to me just an ordinary one which usually I read quickly, not keying into deeply. But "Holes" impressed me so much that I have already re-read it thrice and of course I advise everyone to read it».

***Ермаков Роман:***

«К уроку литературы я прочитал книгу Луиса Сашара "Ямы". В этой книге автор рассказывает о подростке по имени Стенли, который попал в исправительный лагерь "Зеленое озеро". В этом лагере надо копать глубокие ямы на месте, где должно быть озеро. Этот роман мне очень понравился, так как он учит читателей быть честным, добрым, отзывчивым и смелым. Я думаю этот роман понравится всем подросткам, так как книга написана в 21-м веке с использованием современных слов и разговорной речи. Я советую всем прочитать книгу "Ямы" и уверен, что этот роман понравится всем читателям от 10 до 15 лет и старше!»

***Черных Степан:***

«Мне понравился роман Луиса Сашара "Ямы", хотя это моё первое произведение, прочитанное у этого автора. Взглянув на название, я подумал, что речь будет идти о каких-то "ямах", причем, рассказ будет вестись в научно-популярном стиле. Но, когда я прочитал роман, моё мнение изменилось. В произведении речь идет о мальчике, отправленном в трудовой лагерь "Зелёное озеро", и о его приключениях. Самым запоминающимся моментом для меня был эпизод, когда Магнит украл мешок с семечками, а Стенли не раздумывая сказал, что это сделал он, взяв вину на себя. Это достойно уважения. Я советую всем прочитать этот захватывающий роман».

***Отзыв об уроке Элины Камильевны Черных, мамы Степы:***

«Татьяна Юрьевна! Прошу простить мне несоблюдение условленных форм, но, когда захлёстывают эмоции, очень сложно соблюдать общепринятые стилистические рамки. Каждый Ваш открытый урок для меня - урок откровения. За сорок пять минут происходит, простите за пафос, обнажение души. Вроде бы ждёшь этого весь год, предвкушаешь, чаешь, но предугадать, как будет происходить процесс не удаётся никогда. В самом начале урока Вы обсуждали с детьми название романа, а подумалось мне, что в заглавии есть некоторая "двоякость": редко на дне ямы можно обнаружить клад, в глубинах редкой души можно встретить истинную ЛЮБОВЬ. Однако мне и в голову не могло прийти, что вы пойдёте с детьми в поисках ЛЮБВИ таким путём. Было очень интересно наблюдать, как раскрывались наши дети, анализируя события жизни Стенли. В оценках поведения героя проглядывались жизненные позиции самих ребят. Увы, не все убеждения семиклассников были благородны. Но, подытоживая человеческие качества Стенли, которые помогли ему "выбраться из ямы", наши дети как будто обновлялись сами. Они называли такие незыблемые ценности, как верность, доброту, миролюбие, терпение. Присутствие при этом очищении, обновлении не могло не отразиться на нас, родителях. Уверяю, что это неповторимое чувство! Словно тенета рвётся на сердце...Захотелось окутать ЛЮБОВЬЮ Вселенную».